

## DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

### GRUPO 250 – EDUCAÇÃO MUSICAL

### PONDERAÇÕES E RUBRICAS

<b>PONDERAÇÕES POR DOMÍNIO</b>			
<b>DEPARTAMENTO: EXPRESSÕES</b>			
<b>DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL (2.º Ciclo)</b>			
DOMÍNIOS / PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
<b>Interpretação e Comunicação 60%</b>	<b><u>RUBRICA</u></b> <b>• Interpretação Instrumental / Vocal</b>	Técnica	Consciência e domínio do corpo
		Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
	<b><u>RUBRICA</u></b> <b>• Trabalho do Aluno em Sala de Aula</b>	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenho	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
<b>Experimentação e Criação 20%</b>	<b><u>RUBRICA</u></b> <b>• Experimentação e Criação Musical</b>	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
	<b><u>RUBRICA</u></b> <b>• Trabalho do Aluno em Sala de Aula</b>	Interação	Relacionamento interpessoal
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenho	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
<b>Apropriação e Reflexão 20%</b>	<b><u>RUBRICA</u></b> <b>• Audição</b> - Questões de aula / fichas formativas - Auto e heteroavaliação	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Análise	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
	<b><u>RUBRICA</u></b> <b>• Pesquisa</b>	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística

**RUBRICA – AUDIÇÃO**  
*Educação Musical 2.º ciclo do Ensino Básico*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>RIGOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica os elementos musicais pretendidos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Timbre;</li> <li>- Altura;</li> <li>- Dinâmica;</li> <li>- Ritmo;</li> <li>- Forma;</li> <li>- Textura.</li> </ul> </li> <li>• Identifica os estilos e géneros musicais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, pelo menos, metade dos seguintes elementos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Timbre;</li> <li>- Altura;</li> <li>- Dinâmica;</li> <li>- Ritmo;</li> <li>- Forma;</li> <li>- Textura.</li> </ul> </li> <li>• Identifica, pelo menos, metade dos estilos e géneros musicais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica um dos seguintes elementos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Timbre;</li> <li>- Altura;</li> <li>- Dinâmica;</li> <li>- Ritmo;</li> <li>- Forma;</li> <li>- Textura.</li> </ul> </li> <li>• Não identifica o estilo ou género musical.</li> </ul>
<b>ANÁLISE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona todos os exemplos musicais com os conteúdos.</li> <li>• Interpreta todas as diferenças registadas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona pelo menos metade dos exemplos musicais com os conteúdos.</li> <li>• Interpreta pelo menos metade as diferenças registadas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não relaciona os exemplos musicais com os conteúdos.</li> <li>• Não interpreta as diferenças registadas.</li> </ul>
<b>REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta conclusões coerentes com todos os exemplos musicais ouvidos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reformula de uma forma coerente, após apresentar as conclusões.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não apresenta conclusões coerentes de nenhum dos exemplos musicais ouvidos.</li> </ul>

**RUBRICA - EXPERIMENTAÇÃO / CRIAÇÃO MUSICAL**

*Educação Musical 2.º ciclo do Ensino Básico*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
ORGANIZAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• É capaz de criar um pequeno trecho musical coerente, onde se distinga claramente a forma da composição.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• É capaz de criar um pequeno trecho musical com coerência aceitável, onde se consiga distinguir minimamente a forma da composição.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cria um pequeno trecho musical sem qualquer coerência.</li> </ul>
RIGOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cria ou improvisa seguindo a tonalidade e a escala pretendida, tendo em atenção as notas inicial e final.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cria ou improvisa tendo, pontualmente, em consideração a tonalidade e escala pretendida, bem como as notas inicial e final.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cria ou improvisa sem ter em consideração a tonalidade e escala pretendida nem as notas inicial e final.</li> </ul>
ORIGINALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combina e manipula, de uma forma criativa / inovadora, os vários elementos da música.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combina e manipula, com criatividade / inovação, alguns dos seguintes elementos da música: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Timbre;</li> <li>- Altura;</li> <li>- Dinâmica;</li> <li>- Ritmo;</li> <li>- Forma.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combina e manipula, sem criatividade alguns dos seguintes elementos da música: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Timbre;</li> <li>- Altura;</li> <li>- Dinâmica;</li> <li>- Ritmo;</li> <li>- Forma.</li> </ul> </li> </ul>
REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justifica coerentemente as escolhas realizadas e analisa musicalmente o trecho composto / improvisado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justifica parcialmente as escolhas realizadas e analisa musicalmente o trecho composto / improvisado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justifica de forma incoerente as escolhas realizadas e tem dificuldades em analisar musicalmente o trecho composto / improvisado.</li> </ul>

**RUBRICA - INTERPRETAÇÃO INSTRUMENTAL / VOCAL**

Educação Musical 2.º ciclo do Ensino Básico

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
TÉCNICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta postura corporal correta;</li> <li>- <b>Instrumental</b>: Coloca corretamente mãos e dedos;</li> <li>- <b>Vocal</b>: Evidencia dicção e respiração corretas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta uma postura corporal aceitável;</li> <li>- <b>Instrumental</b>: Apresenta dúvidas no correto posicionamento das mãos e dedos, mas corrige com a ajuda do professor;</li> <li>- <b>Vocal</b>: Apresenta pontualmente dicção e respiração corretas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta uma postura corporal incorreta;</li> <li>- <b>Instrumental</b>: apresenta um incorreto posicionamento das mãos e dedos;</li> <li>- <b>Vocal</b>: apresenta dicção e respiração incorretas.</li> </ul>
INTERPRETAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo / Andamento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeita a duração das figuras rítmicas;</li> <li>- Mantém a pulsação pretendida até ao fim da interpretação.</li> </ul> </li> <li>• Melodia / Harmonia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa corretamente as notas apresentadas.</li> </ul> </li> <li>• Dinâmica / Timbre: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeita integralmente as indicações de dinâmica da música;</li> <li>- Apresenta qualidade sonora.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo / Andamento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece as figuras rítmicas, respeitando satisfatoriamente a sua duração;</li> <li>- Apresenta oscilações no andamento da música.</li> </ul> </li> <li>• Melodia / Harmonia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa as notas apresentadas revelando imprecisões.</li> </ul> </li> <li>• Dinâmica / Timbre: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeita pontualmente as indicações de dinâmica;</li> <li>- Apresenta qualidade sonora aceitável.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo / Andamento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não respeita a duração das figuras rítmicas;</li> <li>- Não respeita o andamento da música.</li> </ul> </li> <li>• Melodia / Harmonia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não executa as notas apresentadas.</li> </ul> </li> <li>• Dinâmica / Timbre: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não respeita as indicações de dinâmica; - Não apresenta qualidade sonora.</li> </ul> </li> </ul>

**RUBRICA - TRABALHO EM SALA DE AULA**  
*Educação Musical 2.º ciclo do Ensino Básico*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>COOPERAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa ativamente nas tarefas de sala de aula;</li> <li>Cumprir, com responsabilidade, as regras estabelecidas, favorecendo um bom ambiente de trabalho;</li> <li>Apresenta todos os trabalhos propostos, respeitando o prazo estipulado;</li> <li>Disponibiliza-se e presta apoio aos colegas, voluntariamente e/ou sempre que solicitado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa nas tarefas de sala de aula;</li> <li>Cumprir as regras estabelecidas, sem prejudicar o ambiente de trabalho;</li> <li>Apresenta os trabalhos propostos, respeitando, geralmente, o prazo estipulado;</li> <li>Presta apoio aos colegas quando solicitado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta uma atitude passiva na sala de aula;</li> <li>Não cumpre as regras estabelecidas, prejudicando o bom ambiente de trabalho;</li> <li>Não apresenta os trabalhos propostos;</li> <li>Nunca presta apoio aos colegas.</li> </ul>
<b>INTERAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunica em contexto de forma clara;</li> <li>Intervém de forma adequada e oportuna, por própria iniciativa;</li> <li>Pede clarificação ou reformulação, sempre que sente necessidade;</li> <li>Usa formas alternativas de expressar as suas ideias.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunica em contexto com falhas pontuais, não impeditivas da compreensão;</li> <li>Intervém de forma adequada e oportuna, quando solicitado;</li> <li>Pede reformulação ou repetição;</li> <li>Revela dificuldade em reformular o discurso.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta uma comunicação descontextualizada;</li> <li>Intervém de forma inadequada e inoportuna ou não intervém, mesmo quando solicitado;</li> <li>Revela indiferença ou incapacidade para solicitar clarificação/ reformulação ou repetição;</li> <li>Demonstra incapacidade de reformular o discurso.</li> </ul>
<b>EMPENHO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostra muito interesse e persistência na realização das tarefas;</li> <li>Aprofunda os conhecimentos sobre o tema em estudo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela um interesse pontual na realização das tarefas;</li> <li>Adquire os conhecimentos sem os aprofundar.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não revela interesse pelas tarefas;</li> <li>Não revela esforço em adquirir conhecimentos.</li> </ul>
<b>AUTORREGULAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>É assertivo na forma como comunica e resiliente na execução das tarefas;</li> <li>Desenvolve as tarefas com autonomia e espírito de iniciativa;</li> <li>Revela capacidade de pensamento crítico na análise dos seus pontos fortes e fracos;</li> <li>Reformula as estratégias no seu processo de aprendizagem, sempre que necessário.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>É assertivo na forma como comunica e executa as tarefas, por vezes com apoio;</li> <li>Solicita ajuda / apoio para alcançar os seus objetivos;</li> <li>Reconhece os seus pontos fortes e fracos, sob orientação;</li> <li>Reformula as estratégias no seu processo de aprendizagem, sob orientação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desiste facilmente ou demonstra indiferença perante uma tarefa proposta;</li> <li>Apresenta falta de iniciativa;</li> <li>É incapaz de identificar os seus pontos fortes e fracos;</li> <li>Revela incapacidade ou resistência em reformular estratégias no seu processo de aprendizagem.</li> </ul>

RUBRICA - <u>TRABALHO DE PESQUISA</u> <i>Educação Musical 2.º ciclo do Ensino Básico</i>					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
ORGANIZAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeita a estrutura de acordo com o trabalho proposto;</li> <li>Apresenta documento(s) com excelente qualidade gráfica;</li> <li>Cumprir os prazos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeita a estrutura de acordo com o trabalho proposto, com falhas pontuais;</li> <li>Apresenta documento(s) com boa qualidade gráfica;</li> <li>Cumprir os prazos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não respeita a estrutura do trabalho proposto;</li> <li>Apresenta documento(s) sem qualidade gráfica;</li> <li>Não cumprir os prazos.</li> </ul>
CRIATIVIDADE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recorre a soluções imaginativas na elaboração do trabalho.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora um trabalho com recurso a soluções imaginativas pontuais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora um trabalho sem qualquer solução imaginativa.</li> </ul>