

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS

GRUPO 410- FILOSOFIA PONDERAÇÕES E RUBRICAS

PONDERAÇÕES POR DOMÍNIO

DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS

DISCIPLINAS: FILOSOFIA (10.º e 11.º ano)/PSICOLOGIA B (12.º ano)

DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
<p>Produção/Concetualização (50%)</p> <p>Argumentação (30%)</p> <p>Problematização (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação • Questões de Aula • Questionários escritos • Mapas conceituais 	Correção	Linguagem e textos (A)
		Completude	Informação e comunicação (B)
		Pertinência	Informação e comunicação (B)
		Aplicação	Saber científico, técnico e Tecnológico (I)
		Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas (C)
		Argumentação	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho do aluno em espaço pedagógico 	Correção	Linguagem e textos (A)
		Empenho	Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)
		Cooperação	Relacionamento interpessoal (E)
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho de projecto ou outro trabalho em grupo (<i>Percurso</i>) 	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)
		Empenho	Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)
		Cooperação	Relacionamento interpessoal (E)
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Participação oral espontânea 	Correção	Linguagem e textos (A)
		Pertinência	Informação e comunicação (B)
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Produção oral programada 	Correção	Linguagem e textos (A) 2
Completude		Informação e comunicação (B)	
Fluência		Informação e comunicação (B)	
Organização		Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	
Criatividade		Sensibilidade estética e artística (H)	
<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho de projecto ou outro trabalho em grupo (<i>Parte escrita</i>) • Rubrica: Produção Escrita (ensaio, reflexão crítica,...) 	Correção	Linguagem e textos (A)	
	Estruturação	Linguagem e textos (A)	
	Completude	Informação e comunicação (B)	
	Execução	Raciocínio e resolução de problemas (C)	
	Argumentação	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	

		Aplicação	Saber científico, técnico e Tecnológico (I)
	<ul style="list-style-type: none"> Rubrica: Debate 	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico (I)
		Pertinência	Informação e comunicação (A)
		Persuasão	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)
		Interação	Relacionamento interpessoal (E)
	<ul style="list-style-type: none"> Rubrica: Trabalho de projeto (fase da pesquisa), Trabalho de Pesquisa, Trabalho prático 	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico (I)
		Pertinência	Informação e Comunicação (B)
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística (H)

RUBRICA – Testes/Questões de aula/Questionários escritos/Mapas concetuais

Filosofia (10.º/11.º)/Psicologia (12.º) B - Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Correção	<ul style="list-style-type: none"> • Exprime-se escrita e oralmente com correção linguística, articulando as ideias e as frases. • Seleciona e identifica a informação pertinente em fontes diversas e credíveis transmitindo-a corretamente. 		<ul style="list-style-type: none"> • Exprime-se escrita e oralmente com correção linguística, apresentando falhas pontuais ao nível da articulação das ideias e/ou frases. • Seleciona a informação, mas, nem sempre, em fontes credíveis, apresenta falhas na sua transmissão. 		<ul style="list-style-type: none"> • Exprime-se escrita e oralmente com incorreção linguística, apresentando desarticulação nas ideias e frases. • Apresenta informação irrelevante e/ou incorrecta.
Compleitude	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um trabalho completo e que explora todos os domínios do tema/problema filosófico solicitado. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um trabalho parcialmente completo e que explora grande parte todos os domínios do tema/problema filosófico solicitado. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um trabalho completo incompleto (ou muito incompleto) e que não explora todos os domínios do tema/problema filosófico solicitado.
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> • Formula com clareza e precisão o problema em questão. • Explica de modo completo e preciso os conceitos nucleares das teses em discussão e os seus argumentos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Formula parcialmente o problema em discussão. • Explica parcialmente e com imprecisões os conceitos nucleares das teses em discussão e os seus argumentos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não formula ou formula com muitas imprecisões e desvios o problema em discussão. • Não explica ou explica com muitas imprecisões as teses em discussão.
Aplicação	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica de modo completo e preciso os conceitos nucleares das teses em discussão e os seus argumentos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Aplica parcialmente e/ou com imprecisões os conceitos nucleares das teses em discussão e os seus argumentos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não aplica ou aplica com muitas imprecisões as teses em discussão.
Interpretação	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta correcta e de forma completa os textos filosóficos disponibilizados. • Apresenta informação rigorosa de forma objetiva, coerente e completa. 		<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta de forma parcialmente correta ou incompleta os textos filosóficos disponibilizados. • Apresenta informação incompleta, mas de forma objetiva e coerente. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não interpreta correctamente nem de forma completa os textos filosóficos disponibilizados. • Apresenta informação incompleta e confusa.
Argumentação	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta argumentos e contra-argumentos diversificados e válidos. • Valida cada argumento e contra argumento com, pelo menos, um exemplo significativo 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta argumentos ou contra-argumentos diversificados e válidos. • Valida apenas um argumento ou contraargumento com um exemplo significativo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta argumentos redundantes e/ou inválidos. • Valida o argumento ou contra-argumento com exemplos pouco significativos.

RUBRICA - Trabalho do aluno em espaço pedagógico

Filosofia (10.º/11.º)/Psicologia (12.º) B - Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Correção	<ul style="list-style-type: none"> • Exprime-se escrita e oralmente com correção linguística, articulando as ideias e as frases. • Seleciona e identifica a informação pertinente em fontes diversas e credíveis transmitindo-a corretamente. 		<ul style="list-style-type: none"> • Exprime-se escrita e oralmente com correção linguística, apresentando falhas pontuais ao nível da articulação das ideias e/ou frases. • Seleciona a informação, mas, nem sempre, em fontes credíveis, e apresenta falhas na sua transmissão. 		<ul style="list-style-type: none"> • Exprime-se escrita e oralmente de com incorreção linguística, apresentando desarticulação nas ideias e frases. • Apresenta informação irrelevante e/ou incorrecta.
Empenho	<ul style="list-style-type: none"> • Executa as tarefas com segurança, por si próprio. • Cumpre os prazos e todas as solicitações do professor na realização das tarefas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Executa as tarefas, recorrendo ao professor quando tem uma dificuldade, após tentar resolver por si. • Cumpre parcialmente os prazos e/ou as solicitações do professor. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não executa as tarefas, nem recorre ao professor. • Revela incapacidade em cumprir os prazos e as solicitações do professor.
Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> • Contribui de igual modo para a realização do produto final e respeita os outros elementos do grupo. • Interage ativamente com os elementos do grupo/turma. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não contribui, da mesma forma que outros, para a realização do produto final. • Interage com os elementos do grupo/turma. 		<ul style="list-style-type: none"> • A maioria do desenvolvimento do produto final foi realizado por outro(s), evidenciando pouco respeito pelos componentes do grupo. • Não interage com os elementos do grupo/turma e/ou cumpre a actividade proposta de forma individualista e/ou não a realiza.
Organização	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta uma sequência lógica do trabalho, cumprindo todas as etapas propostas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta uma sequência lógica do trabalho, mas não cumpre todas as etapas propostas ou, cumprindo-as, apresenta falhas que não comprometem o objetivo da atividade. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta uma sequência lógica do trabalho com falhas graves, não cumpre todas as etapas propostas ou, cumprindo-as, apresenta falhas que comprometem o objetivo da atividade.

RUBRICA - Trabalho de Projeto ou outro trabalho em Grupo (percurso)

Filosofia (10.º/11.º)/Psicologia B (12.º) - Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta uma sequência lógica do trabalho, cumprindo todas as etapas propostas. • Revela organização no trabalho e métodos escolhidos, cumprindo os prazos estabelecidos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta uma sequência lógica do trabalho, mas não cumpre todas as etapas propostas ou, cumprindo-as, apresenta falhas que não comprometem o objetivo da atividade. • Revela algumas falhas na organização do trabalho e/ou métodos escolhidos, e/ou nem sempre cumpre os prazos estabelecidos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta uma sequência lógica do trabalho com falhas graves, não cumpre todas as etapas propostas ou, cumprindo-as, apresenta falhas que comprometem o objetivo da atividade. • Revela falhas graves na organização do trabalho e/ou métodos escolhidos, e/ou não cumpre os prazos estabelecidos.
Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> • Contribui de igual modo para a realização do produto final e respeita os outros elementos do grupo. • Interage ativamente com os elementos do grupo/turma. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não contribui, da mesma forma que outros, para a realização do produto final. • Interage com os elementos do grupo/turma. 		<ul style="list-style-type: none"> • A maioria do desenvolvimento do produto final foi realizado por outro(s), evidenciando-se pouco respeito pelos componentes do grupo. • Não interage com os elementos do grupo/turma e/ou cumpre a actividade proposta de forma individualista e/ou não a realiza.
Empenho	<ul style="list-style-type: none"> • Executa as tarefas que lhe foram destinadas com empenho e segurança, por si próprio, mas em colaboração com os restantes membro do grupo. • Cumpre os prazos e todas as solicitações do professor na realização das tarefas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Executa as tarefas que lhe foram propostas com empenho, recorrendo ao professor quando tem uma dificuldade, após tentar resolver por si e em colaboração com os restantes membros do grupo. • Cumpre parcialmente os prazos e/ou as solicitações do professor. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não executa as tarefas que lhe foram propostas, nem recorre ao professor e não colabora com os restantes membros do grupo. • Revela incapacidade em cumprir os prazos e as solicitações do professor.
Autorregulação	<ul style="list-style-type: none"> • Procura os pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho, acentuando e/ou reformulando a execução, tendo em consideração o <i>feedback</i> dos pares e do professor. 		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho, reformulando a sua execução respeitando parcialmente o <i>feedback</i> dos pares e do professor. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta dificuldades em identificar pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho e/ou não procura reformular a sua execução, apesar do <i>feedback</i> dos pares e do professor.

RUBRICA - Participação oral espontânea
Filosofia (10.º/11.º)/Psicologia (12.º) B - Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Correção	<ul style="list-style-type: none"> • Exprime-se escrita e oralmente com correção linguística, articulando as ideias e as frases. • Seleciona e identifica a informação pertinente em fontes diversas e credíveis transmitindo-a corretamente. 		<ul style="list-style-type: none"> • Exprime-se escrita e oralmente com correção linguística, apresentando falhas pontuais ao nível da articulação das ideias e/ou frases. • Seleciona a informação, mas, nem sempre, em fontes credíveis, e apresenta falhas na sua transmissão. 		<ul style="list-style-type: none"> • Exprime-se escrita e oralmente com incorreção linguística, apresentando desarticulação nas ideias e frases. • Apresenta informação irrelevante e/ou incorrecta.
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> • Formula com clareza e precisão o problema filosófico em questão. • Explica de modo completo e preciso os conceitos nucleares das teses em discussão e os seus argumentos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Formula parcialmente o problema filosófico em discussão. • Explica parcialmente e com imprecisões os conceitos nucleares das teses em discussão e os seus argumentos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não formula ou formula com muitas imprecisões e desvios o problema filosófico em discussão e/ou de forma incorrecta. • Não explica ou explica com muitas imprecisões as teses em discussão.
Organização	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um discurso logicamente organizado e coerente contribuindo para o esclarecimento e aprofundamento do tema. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um discurso com falhas de organização e de coerência contribuindo pouco para o esclarecimento e aprofundamento do tema. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não participa oralmente de forma espontânea e/ou participa com graves falha na comunicação e/ou no discurso.

RUBRICA - Produção oral programada
Filosofia (10.º/11.º)/Psicologia (12.º) B - Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Correção	<ul style="list-style-type: none"> • Exprime-se escrita e oralmente com correção linguística, articulando as ideias e as frases. • Seleciona e identifica a informação pertinente em fontes diversas e credíveis transmitindo-a corretamente. 		<ul style="list-style-type: none"> • Exprime-se escrita e oralmente com correção linguística, apresentando falhas pontuais ao nível da articulação das ideias e/ou frases. • Seleciona a informação, mas, nem sempre, em fontes credíveis, e apresenta falhas na sua transmissão. 		<ul style="list-style-type: none"> • Exprime-se escrita e oralmente com incorreção linguística, apresentando desarticulação nas ideias e frases. • Apresenta informação irrelevante e/ou incorrecta.
Compleitude	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um trabalho completo e que explora todos os domínios do tema/problema filosófico solicitado. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um trabalho parcialmente completo e que explora grande parte todos os domínios do tema/problema filosófico solicitado. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um trabalho completo incompleto (ou muito incompleto) e que não explora todos os domínios do tema/problema filosófico solicitado.
Fluência	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica com espontaneidade e facilidade de expressão. • Transmite a mensagem de forma clara, com entoação e ritmo adequado. 		<ul style="list-style-type: none"> • Comunica evidenciando pausas para planificar o discurso, mas mantendo alguma fluidez. • Transmite a mensagem com entoação e ritmo com desvios pontuais ao padrão, mas de forma perceptível. 		<ul style="list-style-type: none"> • Comunica sem a fluidez e/ou a entoação adequadas. • Revela dificuldades graves: na transmissão da mensagem e/ou na planificação /formulação do discurso.
Organização	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um discurso logicamente organizado e coerente contribuindo para o esclarecimento e aprofundamento do tema. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um discurso com falhas de organização e de coerência contribuindo pouco para o esclarecimento e aprofundamento do tema. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não participa oralmente de forma espontânea e/ou participa com graves falha na comunicação e/ou no discurso.
Criatividade	<ul style="list-style-type: none"> • Revela originalidade ao nível das ideias e na forma como são apresentadas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Demonstra alguma originalidade ao nível das ideias, mas carece de inovação e criatividade. 		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza ideias de outros e não há evidências de originalidade e/ou criatividade.

RUBRICA - Trabalho de projeto ou outro trabalho em grupo (Parte escrita)/Produção Escrita (ensaio, reflexão crítica)...
 Filosofia (10.º/11.º)/Psicologia (12.º) B - Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Correção	<ul style="list-style-type: none"> • Exprime-se escrita e oralmente com correção linguística, articulando as ideias e as frases. • Seleciona e identifica a informação pertinente em fontes diversas e credíveis transmitindo-a corretamente. 		<ul style="list-style-type: none"> • Exprime-se escrita e oralmente com correção linguística, apresentando falhas pontuais ao nível da articulação das ideias e/ou frases. • Seleciona a informação, mas, nem sempre, em fontes credíveis, e apresenta falhas na sua transmissão. 		<ul style="list-style-type: none"> • Exprime-se escrita e oralmente com incorreção linguística, apresentando desarticulação nas ideias e frases. • Apresenta informação irrelevante e/ou incorrecta.
Estruturação	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura os textos produzidos de forma completa, coerente e organizada respeitando as regras da lógica e sem repetições. 		<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura os textos produzidos de forma incompleta, com algumas incoerências e organizada, nem sempre respeitando as regras da lógica e sem repetições. 		<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura os textos produzidos de forma confusa e muito incompleta, com muitas incoerências e/ou desorganizada, nem sempre respeitando as regras da lógica e/ou com repetições.
Compleitude	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um trabalho completo e que explora todos os domínios do tema/problema filosófico solicitado. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um trabalho parcialmente completo e que explora grande parte todos os domínios do tema/problema filosófico solicitado. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um trabalho completo incompleto (ou muito incompleto) e/ou que não explora todos os domínios do tema/problema filosófico solicitado.
Execução	<ul style="list-style-type: none"> • Executa de forma completa e cuidada todos os aspectos que lhes são pedidos nas questões/tarefas apresentadas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Executa de forma incompleta e/ou de modo pouco cuidado os aspectos que lhes são pedidos nas questões/tarefas apresentadas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Executa de forma muito incompleta (ou não executa), e/ou de modo descuidado os aspectos que lhes são pedidos nas questões/tarefas apresentadas.
Argumentação	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta argumentos e contra-argumentos diversificados e válidos. • Valida cada argumento e/ou contra argumento com, pelo menos, um exemplo significativo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta argumentos ou contra-argumentos diversificados e válidos. • Valida apenas um argumento ou contraargumento com um exemplo significativo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta argumentos redundantes e/ou inválidos. • Valida um argumento e/ou contra-argumento com exemplos pouco significativos.
Organização	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um discurso logicamente organizado e coerente contribuindo para o esclarecimento e aprofundamento do tema. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um discurso com falhas de organização e de coerência contribuindo pouco para o esclarecimento e aprofundamento do tema. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não participa oralmente de forma espontânea e/ou participa com graves falha na comunicação e/ou no discurso.
Aplicação	<ul style="list-style-type: none"> • Explica de modo completo e preciso os conceitos nucleares das teses em discussão e os seus argumentos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Explica parcialmente e com imprecisões os conceitos nucleares das teses em discussão e os seus argumentos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não explica ou explica com muitas imprecisões as teses em discussão.

RUBRICA - Trabalho de pesquisa, trabalho prático

Filosofia (10.º/11.º)/Psicologia (12.º) B - Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um discurso logicamente organizado e coerente contribuindo para o esclarecimento e aprofundamento do tema. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um discurso com falhas de organização e de coerência contribuindo pouco para o esclarecimento e aprofundamento do tema. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não participa oralmente de forma espontânea e/ou participa com graves falha na comunicação e/ou no discurso.
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> • Formula com clareza e precisão o problema filosófico em questão. • Explica de modo completo e preciso os conceitos nucleares das teses em discussão e os seus argumentos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Formula parcialmente o problema filosófico em discussão. • Explica parcialmente e com imprecisões os conceitos nucleares das teses em discussão e os seus argumentos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não formula ou formula com muitas imprecisões e/ou desvios o problema filosófico em discussão. • Não explica ou explica com muitas imprecisões as teses em discussão.
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> • Formula com clareza e precisão o problema filosófico em questão. • Explica de modo completo e preciso os conceitos nucleares das teses em discussão e os seus argumentos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Formula parcialmente o problema filosófico em discussão. • Explica parcialmente e com imprecisões os conceitos nucleares das teses em discussão e os seus argumentos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não formula ou formula com muitas imprecisões e desvios o problema filosófico em discussão. • Não explica ou explica com muitas imprecisões as teses em discussão.
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta uma reflexão crítica aprofundada, objectiva e argumentativamente fundamentada. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta uma reflexão crítica pouco aprofundada, objectiva e/ou argumentativamente fundamentada. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta uma reflexão crítica pouco aprofundada, pouco objectiva e/ou insuficientemente fundamentada.
Criatividade	<ul style="list-style-type: none"> • Revela originalidade ao nível das ideias e na forma como são apresentadas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Demonstra alguma originalidade ao nível das ideias, mas carece de inovação e criatividade. 		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza ideias de outros e não há evidências de originalidade e criatividade.